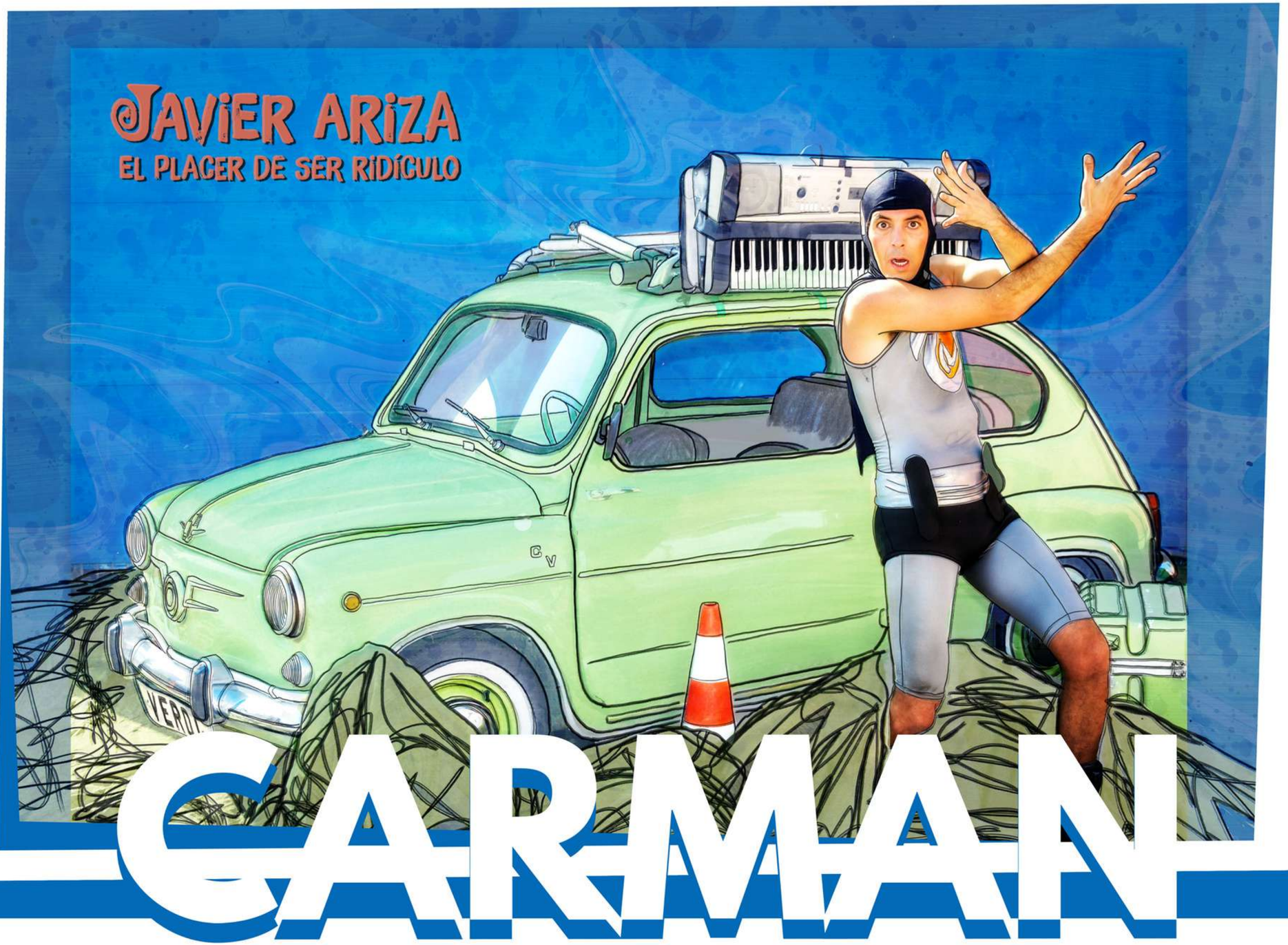


Mejor espetáculo de calle en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo

Premio Panorama Circada Puça Espectacles

Premio Panorama Circada Festival Nosolocirco

Premio MAE Mejor espectáculo Muestra artes de Sur

Premio Alcides Moreno a la obra más divertida

UNA COMEDIA CALLEJERA PARA TODA LA FAMILIA

UN EXCÉNTRICO SHOWMAN Y UN SEAT 600, MÚSICA,CIRCO, HUMOR Y SUPER PODERES

CARMAN

CARMAN es una comedia callejera para un excéntrico showman y un seat 600, un divertido espectáculo para todos los públicos en el que un coche icónico cobra vida y terminará por moverse sin conductor en una rutina musical y circense que puede llevarles incluso a Eurovisión.

Adaptable a muchos espacios escénicos puede ser representado en plazas, parques, parquins, cruces, carpas, etc, esta considerado un espectáculo de circo, clown y manipulación de objetos, convirtiendo a este coche en casi una marioneta.

LA CALLE ES DE SUS HABITANTES

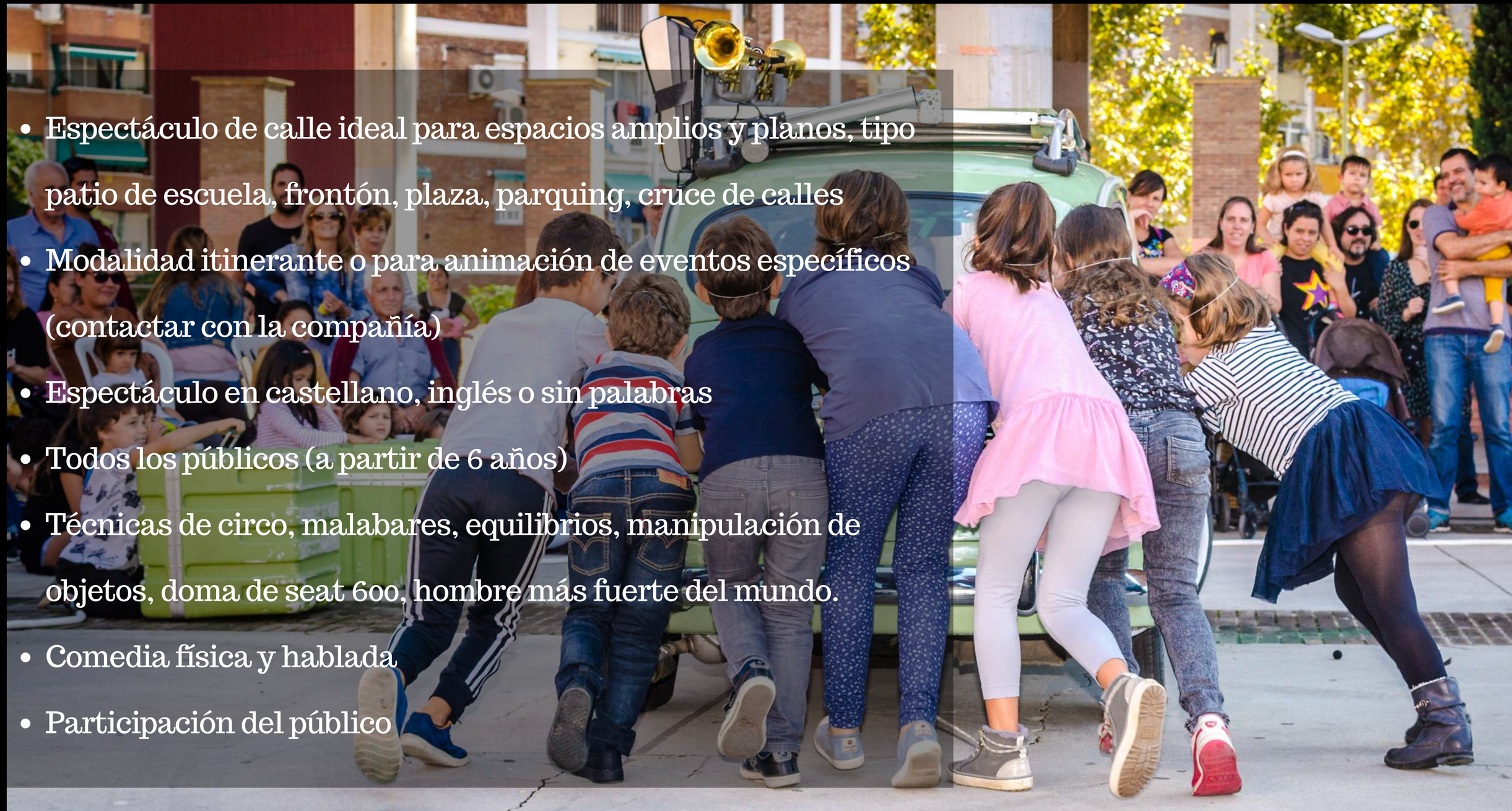
En un mundo donde impera la razón solo los soñadores sobreviven y que mejor que un valiente idiota para soñar alto.

Carman transforma la calle y se la devuelve a sus habitantes a través de un espectáculo único, donde un coche icónico adquiere personalidad hasta acabar realizando una impresionante rutina que le llevará a recuperar el puesto en la historia que nunca debió perder.

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	JAVIER ARIZA
DIRECCIÓN	AITOR BASAURI
MIRADA EXTERNA	RUBÉN RÍO
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	NURIA AGUILÓ
TUNING	JAIRO FUENTES Y DAVID CABEZOS
VESTUARIO	ELISA SANZ Y BEGOÑA SIMÓN
FOTOGRAFÍA	JUSTIN BROWN Y FLOR ALDEA
VÍDEO	BAND ON THE BEND
DISEÑO GRÁFICO	GUILLERMO MORENO MIRALLAS

CARACTERÍSTICAS



- Espectáculo de calle ideal para espacios amplios y planos, tipo patio de escuela, frontón, plaza, parquing, cruce de calles
- Modalidad itinerante o para animación de eventos específicos (contactar con la compañía)
- Espectáculo en castellano, inglés o sin palabras
- Todos los públicos (a partir de 6 años)
- Técnicas de circo, malabares, equilibrios, manipulación de objetos, doma de seat 600, hombre más fuerte del mundo.
- Comedia física y hablada
- Participación del público

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio de 11 x 11 m, liso y sin inclinación

Camerino

Toma de corriente

Agua mineral

Luz general en caso de que sea en un horario nocturno

Algunas vallas para delimitar el espacio

3 horas de montaje

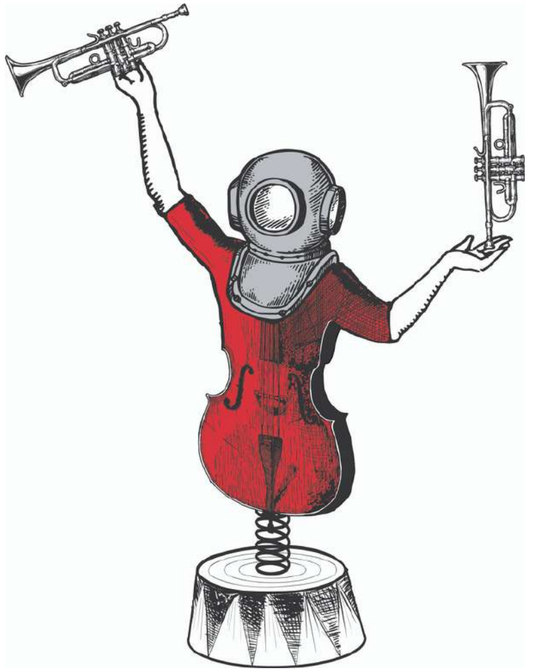
1 hora de desmontaje

1 o 2 personas de apoyo por motivos de seguridad.

Lugar seguro de almacenamiento para el Seat 600 y su remolque fuera del horario del espectáculo

Javier Ariza es un hombre sencillo en una vida compleja que ha sabido combinar esa dualidad y canalizarlo a través del humor, creando y girando espectáculos de clown, circo y teatro físico alrededor del mundo. Este templario del ridículo lleva tomándose en serio el arte de ser idiota, combinando música, circo y excentricidad de la forma más inimaginable, habiendo trabajado en más de 20 países de 4 continentes.

Ligado al teatro, el circo y la música, comenzó su aproximación a las artes escénicas y la música cuando contaba con tan solo 8 años. Comenzó en el mundo del clown en la Escola de Clown de Barcelona, con Eric de Bont, Carlo Colombaioni, Aitor Basauri, Cesar Sarauchu, Nestor Muzo, Paolo Nani. Estudió teatro físico, danza y creación con The Blue Raincoat, La Zaranda, Los Corderos, Alberto Velasco. Se formó en París con el maestro Philippe Gaulier. Lleva apostando por un teatro original, ecléctico y sorprendente, inspirado por los grandes clásicos y reinventándose en cada creación, siempre con una mirada cómplice con el público, para hacerles participes de una atmósfera cargada de ilusión, sorpresa y provocación.



JAVIER ARIZA

EL PLACER DE SER RIDÍCULO

información y contratación:

GAAC

tel./fax 93 735 80 85

www.gaac.info

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

¡RC CRIC

Fundació La Plana

PaLLaSSoS SeNSe fRoNTeReS
PaYaSoS SiN fRoNTeRaS
cLoWNS WITHout boRDeRS

Ayuda Humanitaria desde las Artes Escénicas