

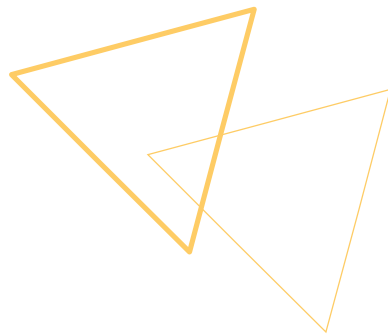
MIRAMIRÓ

**“UN VIATGE AL COSMOS
DE LA MÀ DE JOAN MIRÓ”**

Una coproducció del Teatre
Principal de Palma i Baal, amb la
col·laboració de Successió Miró



EQUIP ARTÍSTIC



Direcció artística
Catalina Carrasco

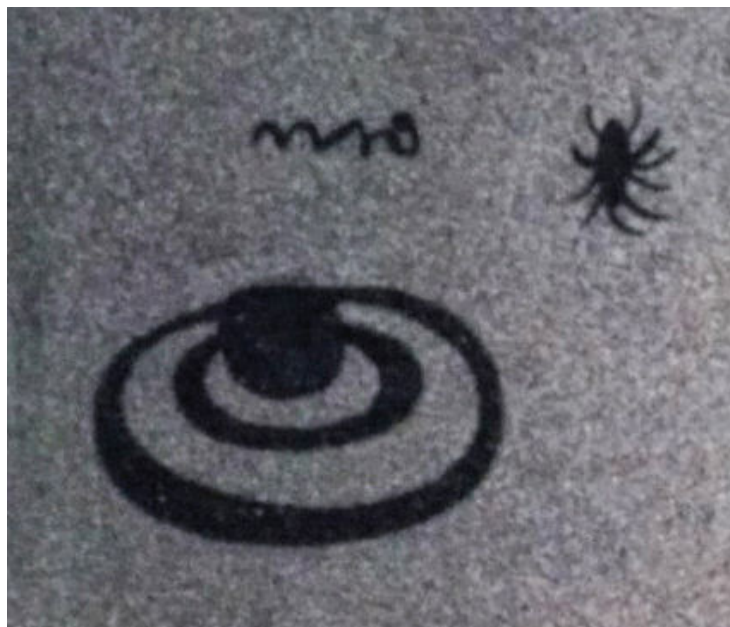
Assistència dramaturgia
Pau Bachero

Direcció tècnica
Gaspar Morey

Il·luminació
Manu Martínez

Creació i interpretació
Astrid Schwegler
Maya Triay / Catalina Carrasco
Gaspar Morey

Banda sonora
Kiko Barrenengoa
(Ha creat la banda sonora amb una cura exquisida, per a fer-la estimulante a les ments més joves)



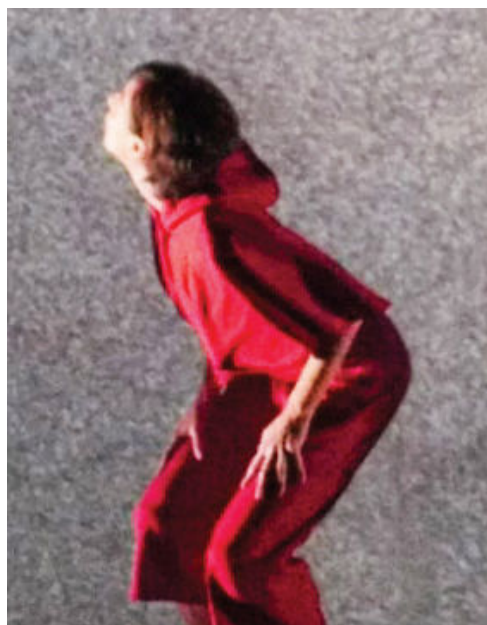
Animació de vídeo
Adri Bonsai

(Guanyadora dels premis Goya 2018 amb "Woody and Woody" de Jaume Carrió al millor curt d'animació)

Vestuari
Mulberry Spiral

Disseny titella
Leo Albuquerque

Assistència Veu
Aina Compte



DESCRIP CIÓ

Un espectacle de dansa i animació de vídeo per als més petits, nascut de l'univers de Joan Miró. Una selecció de la seva obra gràfica emmarca la peça. Els vius colors, les formes geomètriques i l'aparent "totipotència" de les "figures i personatges" estimulen la fantasia, suggerint que tot és possible.

Com per art de màgia les pintures adquireixen vida, transportant-nos a un cosmo-univers imaginari: Una aventura plena de descobriments i sorpreses.



Durada: 45 min.

Espectacle familiar recomanat a partir de 2 anys

Estrena: 25 de novembre 2017,
Teatre Principal de Palma,
Mallorca

Video teaser

<https://vimeo.com/252745004>

Vídeo complet

<https://vimeo.com/249537217>

*Contrasenya: 1976

REQUERIMENTS

TÈCNICS

Requeriments
genèrics



Espai escènic

- » Disposició a la italiana
- » Linòli (a ser possible blanc)



Material de videoprojecció

La companyia disposa de ciclorama de retroprojecció i projector de vídeo gran angular.



Il·luminació

- » 24 dimmers de 2 Kw
- » 10 retalls 1 Kw 22/44° o similars
- » 21 PCs de 1Kw
- » 6 estructures de carrer de 1,5m d'alt



So

- » Consola d'àudio 4 canals
- » PA adequada a l'espai / 2 monitors a escena
- » A sales molt grans dos micròfons d'ambient penjats sobre l'escenari
- » Dos enviaments XLR des del fons d'escenari a control



Altres

Camerino per a tres artistes amb dutxa, tovalloles i aigua calenta.

IMPORTANT

*Si les condicions del teatre diferixen d'aquests requisits, si us plau comuniquen-ho a baal@baaldansa.com i farem el possible per adaptar-ho.



TALLERS



MiraMiró porta associats tres tallers que s'han desenvolupat en col·laboració amb la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca.

Constel·lacions // a partir de 18 anys

Taller de moviment on es treballarà l'improvisació i la composició immediata. És crearà una coreografia on el moviment dels cossos en l'espai conformarà una nova, particular i efímera constel·lació.

Big Bang // de 12 a 17 anys

Utilitzant el moviment i el cos com a instruments, treballarem la coreografia, l'ocupació de l'espai i la interrelació, experimentant amb conceptes vinculats a la creació de l'univers.

Colors en moviment I // de 5 a 7 anys

Colors en moviment II // de 8 a 11 anys

- » L'espai esta dividit i delimitat mitjançant tires i llaços de colors en 4 espais: blau, groc, vermell i negre.
- » Treballam com podem ballar les formes com el cercle, les curves, les línies rectes i el punt a través del moviment en el propi cos, així com en els desplaçaments per l'espai.
- » Observam una petita selecció de obra gràfica de Joan Miró que connecta amb els diferents colors abans mencionats, dins de l'obra hi ha diferents elements que inspiren i ens donen material per ballar i jugar.
- » Els infants reflexionen sobre que els hi diu cada color, cada símbol, cada forma, cada element, els hi desperta l'imaginació i les emocions.
- » Els alumnes fan associacions dels colors amb els seus records, descobreixen quina emoció els hi provoca i això els hi dona molta informació per ballar. Així poden d'identificar-se amb els diferents colors, viure-los i interpretar-los.
- » El taller finalitza fent un dibuix de la experiència durant la sessió.
- » Les tasques que es plantegen exigeixen atenció, fantasia, creativitat, compromís motor, ordenació espacial i reflexió, tot de manera lúdica.



*Durada: Les sessions podran durar des d'una fins a tres hores



COMENTARIS I CRÍTIQUES



“¡Increíble MiraMiró! Pura magia. Los niños entregadísimos. ¡GRACIAS por tanto talento!”

Xarito Cortes Cortes

“El espectáculo de MiraMiró ha sido muy atractivo tanto para niños como para adultos, los niños pudieron desarrollar la imaginación y a mí personalmente, me encantó la parte técnica, la música e iluminación. Gracias a la Cía. Baal por ofrecernos estos espectáculos maravillosos.”

Natalia Truestorysailing

“Una banda sonora exquisida i brillants interpretacions componen un espectacle de gran bellesa.”

Extracte d'una ressenya a El Comercio (05/2019)

“Moltes gràcies! Ens va encantar MiraMiró... i a tota sa família! Molt divertit, dinàmic i educatiu. Ah! la banda sonora molt adequada per al públic infantil.”

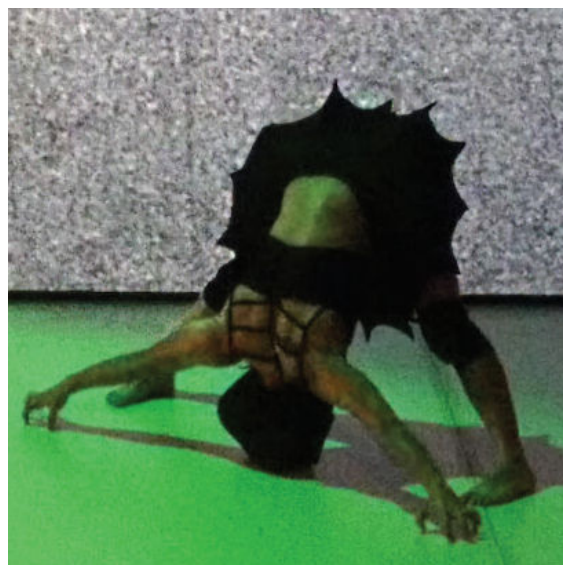
Roseta Blanca Roseta

“És un exercici bonic i intel·ligent. Un final que reconcilia tothom. I que ensenya com de l'estàtica pintura es pot desgranar uns moviments. Baal descobreix que Miró, a més dels colors, és aire i, per tant, moviment.”

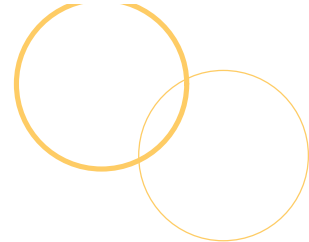
Jordi Bordes · recomana.cat (12/2018)

“MiraMiró, contradient la sentència de la progressiva manca d'atenció que pateixen les generacions successives, sostingué un públic en el temps que s'estimava més no pipellejar, atret pel que esdevenia damunt l'escenari.”

Marisa Morant · Blog danza ambosta (04/2019)



CURRÍCULUM DE LA COMPANYIA



La companyia la crearen al 2013 Catalina Carrasco, ballarina, performer i creadora i Gaspar Morey, científic, tecnòleg i performer. Defineixen el seu llenguatge amb el nom de Transdansa:

“Trans = a través, més enllà, a l’altre costat de”. Transitant i recercant hem trobat la nostra identitat; un treball ple de línies transversals ajuntant punts fins a crear un espai transfronterer i translúcid; un llenguatge que no obeeix a la normativitat. Un llenguatge ansiós per transformar el convencionalisme i que es rebel·la contra el conformisme. Un espai que exposa éssers expressius a espais biològics i tecnològics.

“MiraMiró”, co-producció del Teatre Principal de Palma. Premi especial millor espectacle 2018 ATAPIB. Gira per teatres i festivals com Fiet, Conde Duque, Danza Xixón, per Itàlia, Grècia i Turquia. En 2019 està seleccionat pel festival Prisma de Panamà, per la Xarxa Alcover, al circuit de Comunidad de Madrid, circuit i fira de Castilla la Mancha, a més de ser l’espectacle més votat al circuit de la red teatros alternativos amb una llarga gira per tot l’estat Espanyol. Al 2020 hi serà al Mercat de les Flors entre altres.

“CROTCH”, és va crear gràcies al suport de Fira Tàrrega, El Graner, IEB i Govern Balear. Seleccionada pel circuit de la red de teatros alternativos, Ha girat per teatres com La Mutant, La sala Beckett, Leal-lav, Circo Murcia i a festivals com Bailar a Pantalla de Mèxic, Sommer Blut de Alemanya o Quelli che la danza de Itàlia. Al 2019 ha participat a les Jornades de Inclusió social del INAEM i gira per programes de adolescents i instituts.

“Travelling to Nowhere”, s’estrena a Fira Tàrrega, guanyà el VI certamen CENIT, fou seleccionada per la Red de teatros alternativos i per L’AECID. Ha girat per Espanya, Alemanya, França, Grècia, Mèxic i Corea. Actuant a espais com la Sala Hiroshima i a festivals com el Si-dance a Corea entre altres.



Catalina Carrasco
&
Gaspar Morey



baal@baaldansa.com

+34 645 892 046

+34 678 779 398

+34 971 447 452



Baal



www.baaldansa.com

