

# TOMASA

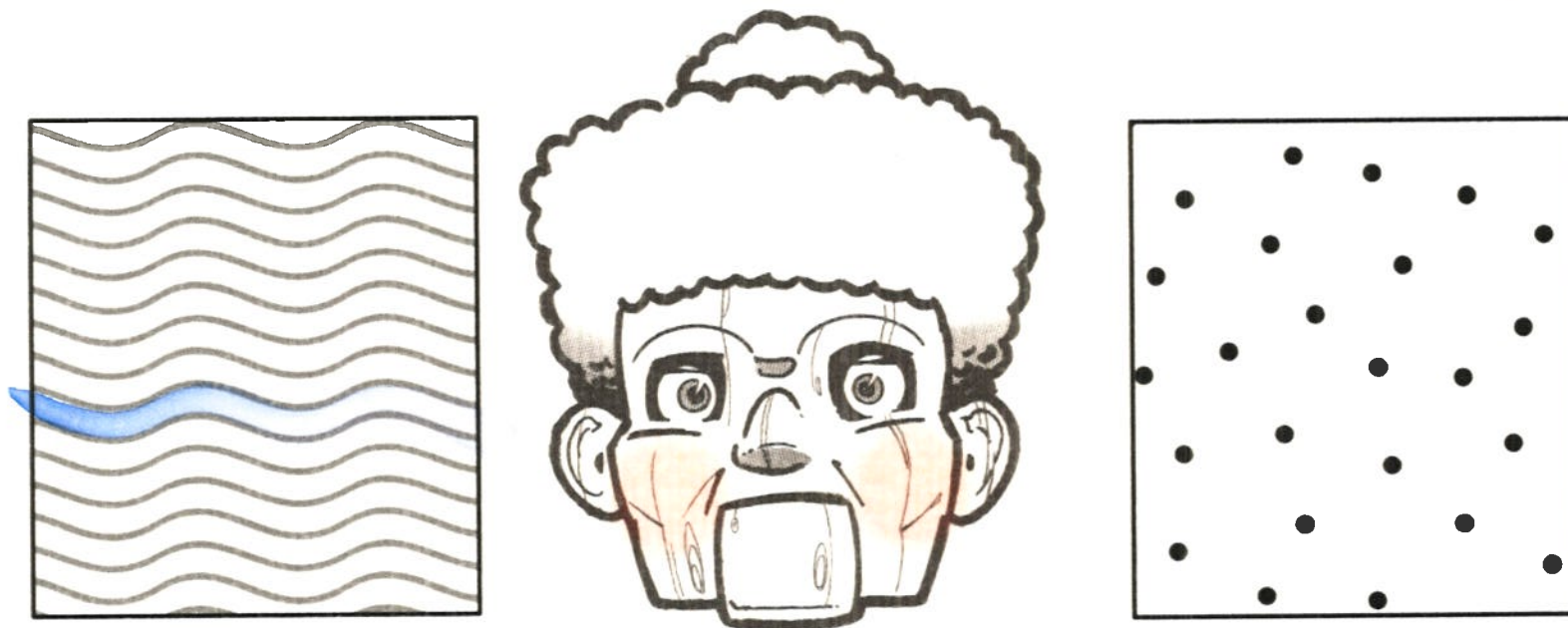
La xatarrina

Espectacle de teatre de carrer

---

CIA. MATITO





## UN ESPECTACLE QUE CONNECTA ARTESANIA, ESTÈTICA I POESIA

Tomasa, La Xatarrina apropa a tots els públics una història amb molta força visual, un món propi de fusta i ferro. Una proposta contemporània amb un vincle creuat entre el teatre de carrer, els titelles, i la poètica textual i musical.

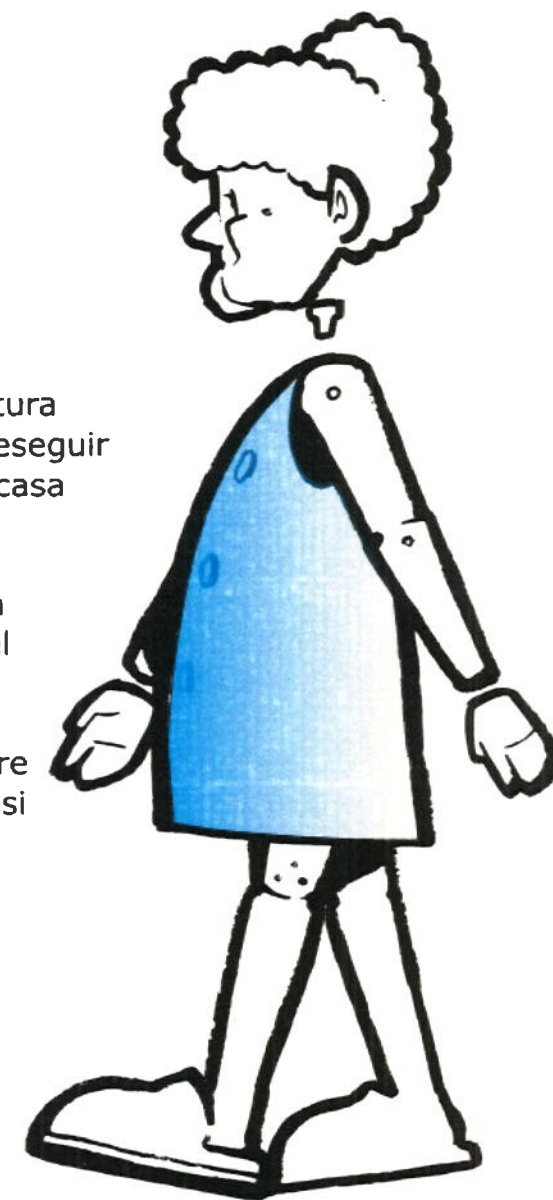
Un espectacle en forma de cercavila que parteix d'una entrenyable àvia, La Tomasa amb el sobrenom de la Xatarrina, que plany les oportunitats que no va tenir però que alhora celebra la intel·ligència de saber viure amb plenitud allò que la vida li ha donat.

La Tomasa està acompanyada per quatre manipuladores que van alternant-se les posicions donant-li veu i dialogant-hi.

Un espectacle itinerant que té una història que és completa. La dramaturgia s'estructura a partir de les estacions de l'any, i cada una té entitat pròpia. Convidem al públic a reseguir tot el camí, però si algú prefereix quedar-s'ho mirant des de la cadira a l'entrada de casa (com ho faria la Tomasa) veurà un capítol que es tanca en si mateix.

El somriue de les artistes es contagia al públic que acaba cantant la tonada optimista per una àvia que sense deixar de lluitar ha estat feliç i generosa en la vida amb tot el que s'hi ha trobat.

Una àvia d'aquelles que sempre escolten les netes i hi discursen pacientment i sempre somriuen. D'aquelles que els hi agrada fer conversa al portal amb una cadira. I que si no troben companyia, es limiten a observar i, només potser, fer mitja,...



quets  
ccions

strelles, Si-  
l'Humus,  
orxada es  
lka, A dos  
t, el grup  
públic en  
dret des  
senyal de  
assistents  
estranya  
a novetat  
na situa-  
en la mú-  
anar dis-  
onjunt va  
seu nou  
mb un so  
bblc que  
re a ritme  
ols, Ràbia  
cançons  
Roba Es-  
de lluita,  
tades.

ions  
Grimalt  
ora en la  
le la Me-  
chbrar a la  
tat va va-  
allorqui-  
a guitarr-  
bé hi van  
nar, Dio-  
odrà en-  
tiparà al  
errània,  
a la Vila  
Vilano-  
lonia de



El públic va tornar a estar dempeus a la Stroika, amb Roba Estesa. WIKIA APPO



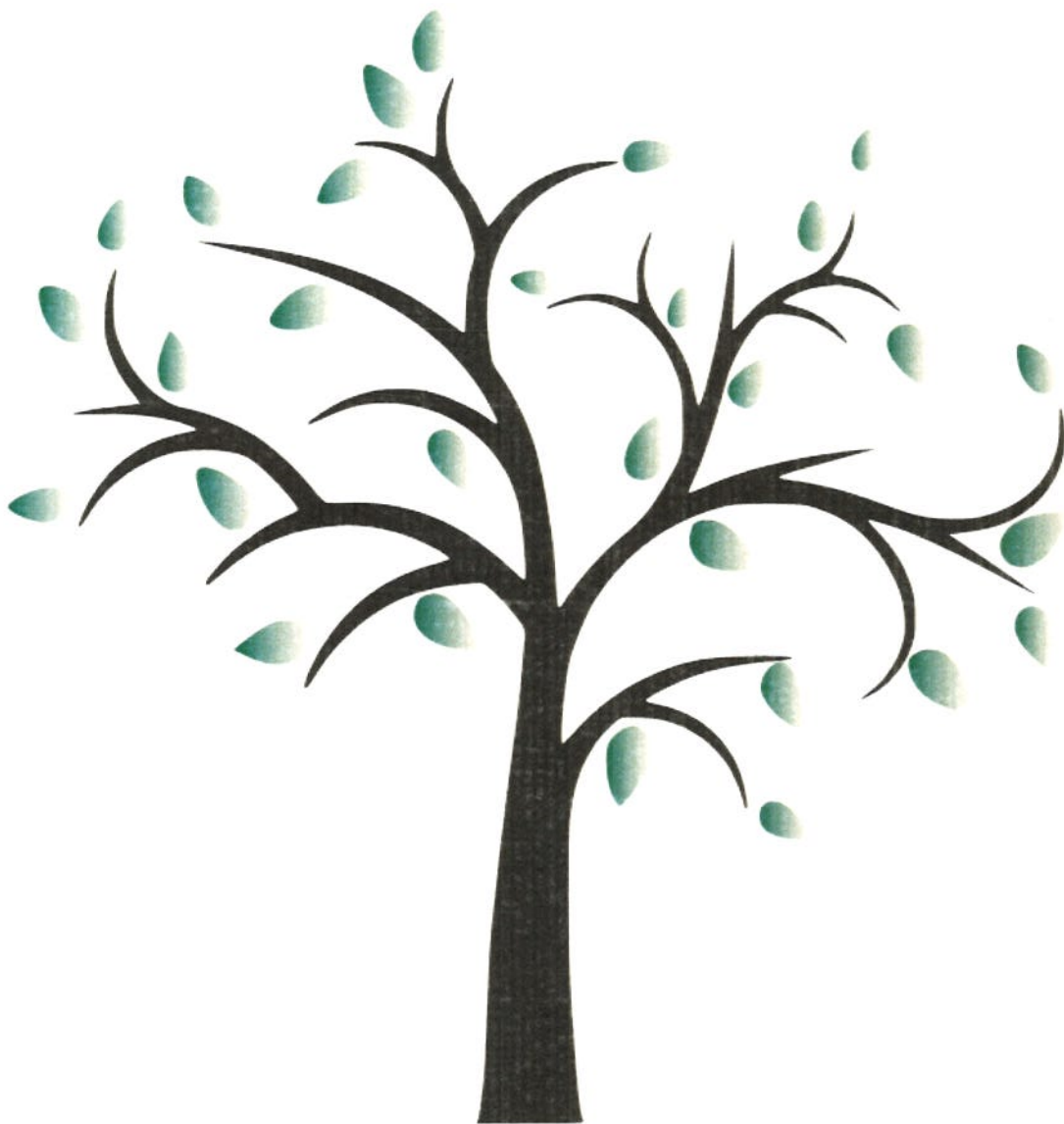
Una àvia gegant de la Cia. Matito Titelles



divendres 15 · dissabte

COOP





**IDEA I DIRECCIÓ:**  
Arnau Colom

**ACTRIUS/ TITEL·LAIRES:**  
Clara Algaba, Aida Moré, Andrea Pellejero,  
Alba Valldaura i Montse Pelfort

**TEXT I DRAMATÚRGIA:**  
Maria Climent

**MÚSICA BSO:**  
Jordi Fusté i Josep Lanau "Mitxum"  
Airestudio-Tortosa

**VEU A LES CANÇONS:**  
Clara Colom

**DISSENY I CONSTRUCCIÓ TITELLA:**  
Arnau Colom, Cia. Matito

**ASSESSORAMENT:**  
Eudald Ferré

**VESTUARI:**  
Clara Algaba

**PRODUCCIÓ:**  
Maria Rueda i La Destil·leria

**VIDEO I COMUNICACIÓ:**  
Núvol Blanc\_ Màrqueting Emocional

**DISTRIBUCIÓ:**  
Maria Rueda - L'Embarral

**Col·laboració:**  
Festival de Llegendes de Catalunya





## OBSERVACIONS

Durada: 1 hora 15 min.

L'espectacle té un format itinerant estructurat per quatre escenes. Les escenes es poden desenvolupar en espais diferents o en un mateix espai. El disseny de l'itinerant s'adaptarà a les necessitats de l'entorn on s'hagi de representar l'espectacle.

L'espai per on ha de passar el titella ha de tenir una alçada mínima de 3,5 m. i sense esglaons.

L'espectacle no requereix de necessitats tècniques específiques, els equips de so estan incorporats a l'estructura mòbil.

Temps de muntatge: 3 hores.

Temps de desmuntatge: 1 hora 30 min.

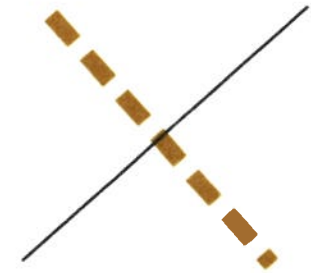
Espai mínim pel muntatge: 6m.x6m.

### MIDES DE L'ARTEFACTE:

Alçada: 3,5 m.

Llargada: 3 m.

Amplada: 1,30m.



AMB EL SUPORT DE:



matito

